

НОУ «Католическая гимназия г. Томска»

Приложение к программе
инновационной площадки
по теме «Создание дидактического
комплекса «Путешествие в мир притч»»

Программа
«Юный сценарист»

Томск

I. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности курса «Юный сценарист» создана в модуле инновационного проекта «Создание дидактического комплекса «Путешествие в мир притч» на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», редакция 25.04 2026г.
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Указы Президента РФ от 7 мая 2024 № 309, от 8 мая 2024 г. № 314.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа курса имеет *художественную направленность*, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. дает первоначальные знания о процессе создании и написании сценария как основы драматургии, о видах сценариев, особенностях их композиционного построения.

Изучение предмета вызывает интерес у обучающихся к литературному творчеству и побуждает к деятельности в сфере искусства. развивает разные стороны личности учащихся удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. У обучающегося появляется радость от того, что он сам может сочинять, разрабатывать и писать сценарии.

Цель: формирование творческого мышления обучающихся, обеспечение теоретического и практического уровня подготовки, обучающихся в области сценарного мастерства. Создание сценариев для реализации инновационного проекта гимназии.

Задачи:

- развитие творческого потенциала обучающихся;
- овладение обучающимися системой теоретических знаний по сценарному мастерству и режиссуре малых театральных форм;
- выработка навыков работы с документальным и художественным материалом;
- формирование умения отбирать и монтировать материал в сценарии;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев небольших театрализованных представлений.

Возраст обучающихся - от 13 до 17 лет. (7-10 классы)

Занятия проходят по 1 час, один раз в неделю (сентябрь-ноябрь); по 2 часа в неделю (декабрь-февраль) Всего 34 часа.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами соприкосновения с библейской мудростью.
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания библейских притч.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- различать произведения по жанру;
- умение выделять главное в сценарии; разрабатывать замысел сценария, искать пути его реализации,
- Понимать смысл библейских притч
- воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

создавать собственный текст

II. Учебно-тематическое планирование.

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1. Введение. Основные понятия сценарной драматургии.	1
2. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии	2
3. Идеино-тематическая основа сценария Знакомство с притчами.	3
4. Алгоритм написания сценария Элементы (структура) драматического действия	3
6.Генерация Идей	3
7.Написание сценария	14
8. Редактирование	6
9. Читка сценария.	2
Итого	34

III. Содержание

1. Тема 1. Введение. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Основные понятия сценарной драматургии, Форма – средство для выражения содержания, одно из основных отличий сценария от пьесы. Образ – это всегда воображаемый вариант действительности, Сюжет. Монтаж – это художественный метод соединения разножанрового материала. “При помощи монтажа можно конструировать и выражать самые сложные идеи, самые сложные ощущения эпохи, мира, времени, человека, человечества” (М. Ромм).

Тема 2. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Сюжет – это всякого рода связи между действующими лицами, взятые в их развитии. Другими словами – это история роста и становления характеров. Раскрытие сути человека возможно только тогда, когда он совершает поступок. Каждый поступок в драматургическом произведении – событие. Цепь событий есть фабула, которая конкретизирует конфликт через конкретизацию сюжета. Хотя сюжет является формой конкретизации, сам он не может быть конкретизирован без фабулы или интриги. А интрига – это цепь событий, совершаемых персонажами.

Важнейший элемент в драме – действие, оно и только оно есть его единственное художественное средство. Драматическое действие предполагает наличие противоречия, а в нем непременно должны присутствовать драматизм и конфликт.

Тема 3. Идеино-тематическая основа сценария

Тема – проблема, поставленная жизнью и побуждающая автора к творчеству. Когда автор приступает к реализации темы, у него уже есть вариант ее решения, и это – зерно идеи. Идея – это решение какого-то вопроса, какой-то темы. Весь процесс создания произведения – это процесс раскрытия и решения темы и ее трансформации в идею. Идея никогда не является открытой и не бывает статичной. Идеи бывают субъективного характера и объективного.

Работа со смыслом притч, разработка идейно-тематической направленности будущего сценария.

Тема 4. Алгоритм написания сценария

Действие – главное средство развития темы в идею. Художественная идея всегда бывает выражена в образе. Образы могут быть полярны и неполярны, но действие всенепременно расставляет их на противоположающиеся позиции. Конфликт знаменует собой высшую ступень проявления драматических противоречий. Конфликт развивается как путем противоречий внутренних (психологических), так и путем противоречий внешних. Чтобы развернуть конфликт, необходимо придумать *сюжет*.

1). Генерация идей.

2). Фильтрация.

3). Селекция.

4). Разработка концепции.

5). Название. Придумываете рабочее название для вашего мероприятия.

6). Структура. Составляете структуру сценария. Когда структура будет готова, спросите себя, каков второй слой вашей истории? О чём она на самом деле? Иными словами, определите тему.

8. Сценарий.

9. Редактирование.

Разобрать на примере известного сценария.

Тема 5. Генерация идей.

1. Генерация идей. Записываете все идеи, что приходят в голову. Чем больше, тем лучше. Всё, о чём хотите написать; всё, что волнует. Не обращайте внимания на качество идей. Главное - количество.

2. Фильтрация. Стадия критического подхода к идеям. Отбрасываете слабые идеи, оставляете сильные, стоящие того, чтобы поставить мероприятие.

3. Селекция. Рассматриваете выбранные вами идеи. Какие из них являются оригинальными? Как их можно улучшить? В результате - отбираете одну идею, которая послужит основой для будущего сценария. 4. Разработка концепции. Описываете ваш замысел (идею, историю) в одном-двух предложениях. Желательно уложиться в 25 слов. Проверьте идею на друзьях, спросите: понятна ли она им, интригует ли она их.

Тема 6. Написание сценария.

СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ - это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Каждый сценарий имеет композиционное построение, которое позволяет его упорядочить, логично расположить основные части. *Композиция* (соединение, расположение, составление) - построение художественного произведения. *Экспозиция* - дает эмоциональный настрой аудитории, сведения о предстоящем действии, его героях и обстоятельствах.

Элементы (структура) драматического действия

1. Пролог – в современных пьесах используется редко, в сценарной драматургии – повсеместно.
2. Экспозиция – изображение обстоятельств действия и взаимоотношений между персонажами произведения в том виде, в каком они сложились к началу действия. Иногда экспозиция действия растягивается на целый акт, иногда она “растворяется” в действии, но всегда присутствует.
3. Завязка – момент выявления (вскрытия) исходного противоречия пьесы (сценария). Иногда завязка начинается с первой фразы (Н.В.Гоголь “Ревизор”).
4. Действие (его развитие, нарастание напряженности).
5. Кульминация – высшая точка борьбы.
6. Катастрофа или перелом. Катастрофа – это крушение героя, и редкий автор отказывается от этого элемента.
7. Развязка – окончательное разрешение противоречий. Есть три формы разрешения противоречий:
 - противоречия остаются неразрешенными (“Ревизор”);
 - примирение противоречий – это всегда комедийное разрешение конфликта;
 - снятие противоречий в случае гибели или устранения (изгнание, заточение) героя, т.е. вывод его из борьбы, это – трагическая форма развязки.

Приступайте к написанию сценария. Пишите, как можно больше, ничего не редактируйте. На этом этапе важно записать сценарий. Заканчиваете черновик. Откладываете написанное на два-три дня.

Тема 7. Редактирование.

Желательно переписать-редактировать сценарий не менее пяти-шести раз. а) Итак, это уже второй вариант сценария. Исправляете нестыковки и дыры в сюжетной линии. Удаляете всех "блех". Проверяете, отвечает ли идея и тема сценария первоначальному замыслу?

б) Третий "заход". Проверяете структуру сценария. Все ли сюжетные точки на своём месте? Что можно выбросить без потерь для смысла? Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. · Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

в) Четвёртый. Уделяете внимание персонажам. Все ли они нужны?

г) Пятый. Исправляете стилистические и грамматические ошибки.

д) Шестой. "Шлифовка". Внимательно смотрите, что можно улучшить? Где нужно поставить пробел, запятую, точку? Какое слово лучше заменить другим?

Тема 8. Чтение готового сценария.

IV. Календарно-тематическое планирование.

№	Название темы	Кол-во уроков	Дата
1	Введение. Понятие сценарной драматургии, ее специфика	1	сентябрь
2	Составляющие основы сценарной драматургии	1	сентябрь
3	Действие-как основа сценария	1	сентябрь
4	Тема – проблема, поставленная жизнью	1	октябрь
5	Смысл притч, разработка идейно-тематической направленности будущего сценария.	2	Октябрь октябрь
6	Алгоритм написания сценария	2	октябрь
7	Разбор структуры на примере известного сценария, пьесы.	1	Ноябрь
8	Генерация идей	1	Ноябрь
9	Фильтрация и селекция идей	1	ноябрь
10	Разработка концепции	1	Декабрь
11	Написание сценария. Обмен информационным материалом	1	Декабрь
12	Создание экспозиции	1	Декабрь
13	Завязка	2	декабрь
14	Действие	5	Декабрь январь
15	Кульминация	2	январь
16	Перелом	2	январь
17	Развязка	2	январь
18	1е редактирования	1	февраль
19	2е редактирование	1	Февраль
20	3е редактирование	1	Февраль
21	4е редактирование	1	февраль
22	5е редактирование	1	Февраль
23	6е редактирование	1	Февраль
24	Чтение сценария	2	февраль

V. Список литературы.

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38845>
2. Литвинцева Л.Г. Сценарное мастерство. Москва 1980г.
3. <https://lib.pravmir.ru/library/readbook/2613>