

НОУ «Католическая гимназия г. Томска»

Приложение к программе
инновационной площадки
по теме «Создание дидактического
комплекса «Путешествие в мир притч»»

Программа
«Театральная студия»

Томск

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направление: Общекультурное.

Наименование кружка: Театральная студия.

Возраст обучающихся: разновозрастная.

Срок реализации: 1 год (34 недели / 34 часа).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями обновленных ФГОС общего образования и направлена на социализацию подростков, сохранение их эмоционального здоровья и развитие творческого потенциала средствами.

Программа внеурочной деятельности курса «Театральная студия» создана в модуле инновационного проекта «Создание дидактического комплекса «Путешествие в мир притч»» на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», редакция 25.04 2026г.
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Указы Президента РФ от 7 мая 2024 № 309, от 8 мая 2024 г. № 314.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель программы:

Расширение представлений о театральном творчестве, развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности, формирование у обучающихся основных жизненных компетенций посредством театральной деятельности (умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться), формирование социально активной личности через коллективное творчество.

Задачи программы:

- **Образовательные:** обучить основам сценического действия, познакомить с основным языком театрального искусства, выработать навыки выразительного чтения, познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности, дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.
- **Развивающие:** развивать творческие способности, способствовать творческой самореализации, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую

сферу, образное мышление, научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, способствовать развитию культуры речи, развитие эстетического вкуса.

- **Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, воспитывать культуру поведения, формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа, содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, уважению.

Формируемые жизненные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, информационная, социально-трудовые, личностного самосовершенствования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

Театр активно формирует систему ценностей, внутреннюю позицию и культуру ребенка.

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание

- Проявлять уважение к отечественному и мировому театральному искусству, литературе и культурному наследию.
- Осознавать ценность традиционных духовно-нравственных ценностей через осмысление классических пьес и характеров персонажей.
- Понимать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны через работу над историческим и патриотическим материалом.

Эстетическое воспитание

- Эмоционально воспринимать и критически оценивать произведения искусства, понимать специфику театрального языка.
- Стремиться к самовыражению в творческой деятельности, эстетическому преобразению окружающего пространства.
- Формировать индивидуальный художественный вкус и уважение к разнообразию культурных и художественных форм.

Ценность научного познания и саморазвития

- Проявлять познавательный интерес к истории театра, биографиям великих актеров, режиссеров и драматургов.
- Стремиться к самосовершенствованию, развитию своей речи, пластики, памяти, внимания и воображения.
- Осознавать важность непрерывного образования и расширения кругозора для создания глубоких сценических образов.

Социализация и совместный труд

- Понимать ценность коллективного труда, осознавать свою ответственность за общий результат (успех спектакля).
- Уважать труд коллег по сцене, педагогов, гримеров, костюмеров и ценить вклад каждого человека в театральный процесс.
- Проявлять готовность к конструктивному общению, сопереживанию (эмпатии), поддержке и взаимопомощи в творческом коллективе.

Физическое воспитание и здоровье

- Осознавать важность заботы о своем здоровье, голосе и физической форме как о главных инструментах актера.
- Соблюдать правила безопасного поведения на сцене, при работе с реквизитом, декорациями и техническим оборудованием.

Метапредметные результаты:

- Развитие навыков самоконтроля, самооценки и объективного анализа своей работы и товарищей.
- Умение выполнять совместную деятельность в группе, находить общие решения в предлагаемых обстоятельствах.

Познавательные универсальные учебные действия:

Познавательные универсальные учебные действия (УУД) для программы театральной студии направлены на развитие мышления, воображения, логики и навыков работы с информацией через актерское мастерство.

Базовые логические действия

- Анализировать структуру драматического произведения, характер персонажей и их поступки.
- Сравнивать поведение героев в разных обстоятельствах и выявлять мотивы их действий.
- Устанавливать причинно-следственные связи между внутренним состоянием персонажа и его внешним проявлением (мимика, жесты).
- Классифицировать театральные жанры, виды сценического искусства и средства выразительности.
- Выявлять главную мысль, идею и подтекст в тексте пьесы или сценария.

Базовые исследовательские действия

- Формулировать творческую задачу при создании сценического образа или миниатюры.
- Проводить небольшие исследования истории эпохи, костюма и быта героев для достоверности роли.
- Экспериментировать со звуком, голосом, интонацией и темпоритмом для поиска лучшей формы выражения.
- Моделировать различные жизненные ситуации на сцене и прогнозировать поведение героев в них.
- Оценивать правильность выполнения актерских этюдов и результативность творческих экспериментов.

Работа с информацией

- Находить нужную информацию о театре, драматургах и актерах в книгах, интернете и словарях.
- Интерпретировать литературный текст и переводить его на язык сценического действия.
- Преобразовывать информацию из текстовой формы в визуально-пространственную (схемы мизансцен, эскизы декораций).
- Критически оценивать текстовый и видеоматериал (спектакли, репетиции) с точки зрения художественной ценности.
- Фиксировать творческие идеи, режиссерские замечания и изменения в сценарии в виде заметок.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД) в театральной студии развиваются естественным путем, так как театр — это всегда коллективное творчество и взаимодействие.

Общение (устная и письменная речь)

- Формулировать свои мысли, суждения и творческие идеи в процессе обсуждения сценария и ролей.
- Выражать эмоции, чувства и намерения персонажа адекватно целям и задачам сценического общения.
- Владеть вербальными (интонация, темп, логические ударения) и невербальными (мимика, жесты, пантомимика) средствами общения.
- Строить монологическое высказывание (роль, презентация образа) и вести сценический диалог с партнером.
- Аргументированно высказывать свое мнение о просмотренных эскизах, этюдах и спектаклях товарищей.

Совместная деятельность (координация и сотрудничество)

- Взаимодействовать с партнерами на сцене, слушать и «видеть» их в процессе создания общего спектакля.
- Принимать цель совместной театральной деятельности и коллективно намечать шаги по ее достижению (репетиции, подготовка реквизита).
- Распределять роли, обязанности и функции в творческой группе при подготовке мизансцен и этюдов.
- Договариваться и приходить к общему решению в ситуациях столкновения разных режиссерских или актерских взглядов.
- Проявлять готовность к компромиссам, оказывать взаимопомощь и поддержку партнерам во время публичных выступлений.

Управление конфликтами и рефлексия

- Предупреждать и мирно разрешать конфликты в коллективе, возникающие в процессе творческого спора или репетиций.
- Оценивать качество своего вклада в общий результат (спектакль, выступление) и анализировать поведение партнеров по сцене.
- Понимать позицию другого человека (режиссера, партнера, зрителя) и уважительно относиться к иным точкам зрения.
- Корректировать свои действия на сцене в зависимости от реакций партнеров и зрительного зала.
-

Регулятивные универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД) в театральной студии отвечают за самоорганизацию, управление своими эмоциями, телом и вниманием, а также за умение доводить творческий замысел до готового спектакля.

Самоорганизация

- Планировать этапы работы над ролью, этюдом или спектаклем от первого прочтения текста до публичного выступления.
- Ставить индивидуальные творческие цели (например, освоить сложный жест, выучить монолог) и определять последовательность их достижения.
- Самостоятельно выбирать выразительные средства (интонацию, мимику, пластику) для реализации режиссерского замысла.
- Организовывать свое рабочее пространство (сценическую площадку, реквизит, костюм) перед началом репетиции или выступления.

- Распределять время и силы в процессе репетиционной работы и подготовки к показу.

Самоконтроль и коррекция

- Контролировать свое тело, мышечное напряжение и дыхание во время выполнения актерских тренировок и нахождения на сцене.
- Удерживать сценическое внимание, не отвлекаясь на внешние раздражители и зрительный зал во время выступления.
- Сравнивать полученный результат (свой эскиз роли, мизансцену) с эталоном или исходным режиссерским замыслом.
- Находить ошибки в своем исполнении и оперативно вносить коррективы в ход репетиции или непосредственно во время игры.
- Адекватно принимать замечания режиссера, педагога и коллег по сцене, используя их для улучшения качества роли.

Эмоциональный интеллект и регуляция

- Управлять своим эмоциональным состоянием, преодолевать страх сцены и волнение перед публичным выступлением.
- Проявлять волевую саморегуляцию, выдержку и дисциплину в условиях длительных репетиций.
- Принимать неудачи и сценические промахи как естественную часть творческого процесса, сохраняя мотивацию к работе.
- Анализировать причины своего успеха или неуспеха в процессе создания и показа театрального продукта.

Предметные результаты:

Предметные результаты программы «Театральная студия» отражают конкретные знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретают в области театрального искусства.

Актерское мастерство и сценическая практика

- Знать базовые театральные термины (актер, режиссер, мизансцена, этюд, реплика, реквизит).
- Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах, сохраняя естественность и органичность поведения.
- Владеть навыком создания сценического образа (персонажа) на основе анализа текста и режиссерского замысла.
- Уметь исполнять разноплановые роли в театральных этюдах, инсценировках и спектаклях.
- Владеть навыками ориентирования в сценическом пространстве и удержания мизансцены.

Техника речи и художественное слово

- Знать правила орфоэпии (литературного произношения) и основы логики речи.
- Уметь правильно использовать сценическое дыхание и координировать речевой выдох.
- Владеть четкой дикцией, правильной артикуляцией и навыками преодоления речевых зажимов.
- Уметь интонационно разнообразно и выразительно читать стихи, прозу и исполнять роли в диалогах.
- Уметь изменять темпоритм, силу и высоту голоса в зависимости от творческой задачи.

Сценическое движение и пластика

- Уметь сознательно снимать мышечное напряжение (зажимы) и управлять своим телом.
- Владеть базовой координацией движений, чувством ритма, пространства и темпа на сцене.
- Уметь выражать внутреннее состояние персонажа через бессловесные действия, пластику, мимику и жест.
- Владеть навыками безопасного взаимодействия с партнером и бутафорией при выполнении физических действий на сцене.

Театральная культура и зрительская грамотность

- Знать ключевые этапы истории театрального искусства, виды и жанры театра (драматический, кукольный, музыкальный, теневой).
- Уметь формулировать и высказывать свое аргументированное мнение о просмотренном спектакле или актерской работе.
- Соблюдать правила профессиональной этики актера и культуру поведения в театре (как на сцене, так и в зрительном зале).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя теоретический блок, практические занятия, тренинги и репетиционно-постановочную деятельность, распределенные по ключевым модулям. Структура содержания соответствует требованиям ФГОС и направлена на художественно-эстетическое развитие и социализацию обучающихся.

Раздел 1. Основы театральной культуры и зрительские навыки

- Введение в театральное искусство: театр как синтетический вид искусства; виды театров (драматический, музыкальный, кукольный, теневой).
- Устройство театра и этикет: устройство сцены и зрительного зала (занавес, кулисы, партер); правила поведения зрителя в театре.
- Театральные профессии: специфика работы режиссера, актера, художника-декоратора, гримера, костюмера и звукорежиссера.
- История театра (краткий обзор): возникновение театра; истоки отечественного театрального искусства; народные истоки и скоморохи.

Раздел 2. Актерское мастерство и театральная игра

- Основы сценического внимания: упражнения на развитие зрительного, слухового и мышечного внимания; концентрация и распределение внимания.
- Свобода от мышечных зажимов: психофизические тренинги; упражнения на расслабление и снятие телесного напряжения.
- Воображение и фантазия: развитие образного мышления; упражнения на оправдание действия с вымышленными предметами.
- Сценический этюд: понятие об этюде; одиночные этюды на память физических действий; парные и групповые этюды на общение и взаимодействие.

Раздел 3. Сценическая речь

- Дыхательная гимнастика: постановка правильного речевого дыхания; развитие навыка диафрагмального выдоха.
- Артикуляция и дикция: тренировка речевого аппарата; упражнения на чистоговорки, скороговорки, гласные и согласные звуки.
- Голосовые тренинги: развитие силы, тембра, диапазона и полетности голоса.
- Логика речи и орфоэпия: логическое ударение, паузы, интонационное разнообразие; работа со знаками препинания в тексте.

Раздел 4. Сценическое движение и пластика

- Координация движений: упражнения на развитие чувства ритма, темпа и музыкальности.
- Ориентация на сценической площадке: понятие о мизансцене; умение держать ракурс, не заслонять партнеров и двигаться в ансамбле.
- Язык тела и жестов: невербальные средства выразительности (мимика, жест, походка, осанка); пластическая импровизация.

Раздел 5. Работа над спектаклем (Постановочная деятельность)

- Выбор материала и анализ текста: чтение пьесы, сказки или сценария; обсуждение идеи, темы, сюжета и характеров персонажей.

- Распределение ролей: кастинг; определение исполнителей и дублеров; разбор задач для каждого персонажа.
- Застольный период и репетиции: читка пьесы по ролям; работа над интонационной выразительностью.
- Репетиции в выгородке: разводка мизансцен; освоение пространства сцены и взаимодействия с партнерами.
- Оформление спектакля: подбор и создание элементов костюмов, бутафории, реквизита и декораций; музыкально-шумовое оформление.
- Генеральные репетиции: прогон спектакля целиком в костюмах, с гримом, светом и звуком.
- Показ спектакля и рефлексия: премьерный показ для зрителей (родители, педагоги, сверстники); коллективный анализ и подведение итогов работы.

Тематическое планирование курса «Театральная студия» (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма проведения занятия / Практическое содержание
Блок 1	Введение в мир театра и актерский тренинг	9	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое театр?	1	Беседа, игра-знакомство, просмотр видеовизитки о театре.
2	Виды театров и театральные профессии.	1	Интерактивная викторина, знакомство с терминами.
3	Устройство театра. Театральный этикет.	1	Игра-путешествие «За кулисами», правила поведения зрителя.
4	Актерский тренинг: Внимание и воображение.	1	Упражнения «Зеркало», «Тень», «Передача предмета».
5	Снятие мышечных зажимов и свобода тела.	1	Психогимнастика, игры на расслабление и баланс.
6	Сценический этюд. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	Одиночные этюды на различные темы.
7	Взаимодействие с партнером на сцене.	1	Парные этюды, упражнения на бессловесное понимание.
8	Чувство ритма и координация движений.	1	Пластические игры под музыку, основы мизансцены.
9	Язык жестов и мимики. Пластическая импровизация.	1	Упражнения «Скульптор и глина», «Живые картины».
Блок 2	Мастерство слова (Сценическая речь)	5	
10	Речевое дыхание — основа голоса.	1	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой), «Свеча», «Насос».
11	Артикуляция и дикция.	1	Разминка губ и языка, произношение трудных звуко сочетаний.
12	Работа со скороговорками и чистоговорками.	1	Игры «Речевой мяч», командный батл скороговорок.

13	Интонация, логика речи и темпоритм.	1	Чтение одного текста с разными эмоциями и задачами.
14	Художественное чтение. Работа с мини-текстами.	1	Чтение басен, стихов или коротких сказок по ролям.
Блок 3	Работа над постановкой (Постановочный период)	18	
15	Выбор пьесы/сказки для итогового спектакля. Читка.	1	Коллективное чтение, обсуждение главной мысли произведения.
16	Анализ пьесы и обсуждение характеров персонажей.	1	Разбор мотивов героев, составление «карты персонажа».
17	Распределение ролей. Пробы.	1	Творческое прослушивание, назначение ролей и дублеров.
18	Застольный период: читка по ролям, поиск интонаций.	1	Работа над текстом, уточнение логических пауз.
19	Репетиция 1-го действия: разводка мизансцен.	1	Выход на площадку, определение траектории движений.
20	Репетиция 1-го действия: закрепление текста и движения.	1	Отработка взаимодействия между персонажами в первой части.
21	Репетиция 2-го действия: разводка мизансцен.	1	Перенос акцента на вторую часть пьесы/сценария.
22	Репетиция 2-го действия: закрепление материала.	1	Работа над темпоритмом второй части постановки.
23	Сведение частей спектакля. Работа над логикой переходов.	1	Первое соединение всех сцен в единую линию.
24	Театральная мастерская: работа над костюмами и реквизитом.	1	Обсуждение оформления, подбор деталей одежды и бутафории.
25	Подбор музыкального и шумового оформления.	1	Интеграция звуковых эффектов, фоновой музыки, танцев.
26	Репетиция отдельных сложных сцен и диалогов.	1	Точечная индивидуальная работа над образами.
27	Первый черновой прогон спектакля целиком.	1	Хронометраж постановки, выявление слабых мест.
28	Коррекционная репетиция по итогам прогона.	1	Исправление ошибок в мизансценах и дикции.
29	Техническая репетиция (звук, свет, реквизит).	1	Отработка своевременного включения фонограмм и смены декораций.
30	Генеральная репетиция в костюмах и с гримом.	1	Полный прогон в условиях, максимально близких к премьере.
31	Вторая генеральная репетиция (закрепление).	1	Финальный прогон перед зрителями.
32	Премьера спектакля. Показ для зрителей.	1	Выступление перед родителями, педагогами или сверстниками.
Блок 4	Подведение итогов и рефлексия	2	

33	Анализ выступления и обсуждение итогов.	1	Самоанализ детей, разбор удачных моментов, работа над ошибками.
34	Итоговое занятие. Творческая капуста-игра.	1	Награждение участников студии, актерские игры, чаепитие.
	ИТОГО:	34 часа	

Список литературы.

1. Васильев Ю. А. *Сценическая речь: Голос, дыхание, движение*. — СПб.: Лань, 2022. (Практикум по дикции и дыханию).
2. Гиппиус С. В. *Актерский тренинг. Гимнастика чувств*. — М.: АСТ, 2021. (Базовые упражнения на внимание, фантазию и снятие зажимов).
3. Генералова И. А. *Театр. Пособие для дополнительного образования и внеурочной деятельности*. — М.: Баласс, 2021.
4. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. *Театрализованные игры в школе*. — М.: Школьная Пресса, 2020. (Сценарии и готовые игры для занятий).
5. Чурилова Э. Г. *Методика и организация театральной деятельности школьников*. — М.: Владос, 2019.

Интернет-ресурсы:

6. Официальный сайт школьных театров России — методические рекомендации, вебинары и реестр коллективов.
7. Портал «Культура.РФ» (Раздел «Театр») — culture.ru/theatre (видеопектакли и лекции для демонстрации).